CENTRO STUDI LUCIANO BERIO
BERIO100
2025

ITER
Research Ensemble

WORKSHOP BERIO 2025

CONCERTO FINALE

nell'ambito del Festival Luciano Berio *"Invito": per un centenario (1925-2025)*

sabato 18 ottobre 2025

Collegiata dei Santi Simone e Giuda

piazza Giacomo Matteotti 12, Radicondoli (SI)

ore 18:30

Foto © Gisela Bauknecht

CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DI

COMUNE DI RADICONDOLI

CON IL CONTRIBUTO DI

REGIONE TOSCANA

CON IL SUPPORTO TECNICO DI

LEAV
Laboratorio di Etnografia Audio/Visuale
Università degli Studi di Milano

ITER RESEARCH ENSEMBLE
È UN PROGETTO DI

fm
Associazione
Coro Facoltà di Musicologia – APS

IN COLLABORAZIONE CON

WivoaRadicondoli

radicondoli | arte

visit Radicondoli Punto Informazioni Turistiche Radicondoli

Workshop Berio 2025

All'interno della produzione di Luciano Berio – compositore noto per un profondo interesse verso le possibilità della voce – la musica corale costituisce un settore di grande interesse. Tra opere celebri e brani meno noti, il coro ricorre in tutta la sua opera, sia come organico tradizionale che come idea musicale. Per questa ragione, collocare un workshop di direzione e ricerca corale "nel segno di Berio" ha un senso preciso e duplice. Da un lato, alcune idee del compositore sul rapporto tra musica e pensiero trovano nel coro un perfetto "terreno di coltura". Dall'altro, la vicenda umana e artistica di Berio è ricca di rapporti con altri compositori i cui brani per coro possono essere letti alla luce delle sue parole e dei suoi pensieri, espressi nei suoi scritti o in altre testimonianze.

Questo workshop, ideato dal Centro Studi Luciano Berio e da ITER Research Ensemble in occasione del centenario della nascita del compositore, nasce a partire da tali premesse. Il workshop è stato pensato per direttori/direttrici di coro con esperienza e interesse verso la musica corale del secolo scorso, e il repertorio scelto per includere opere edite e inedite di Berio, ma anche brani di autori a lui prossimi a livello biografico, musicale o intellettuale.

Rispetto a una tradizionale masterclass di direzione – incentrata essenzialmente su aspetti musicali o tecnici – questo workshop ha però proposto un approccio diverso. Il lavoro sulle opere scelte non si è infatti limitato al solo lavoro di concertazione, ma è stato affiancato da un costante approfondimento storico-musicologico, inteso come momento di costruzione della performance. Le direttrici e i direttori selezionati hanno dunque seguito una serie di incontri di approfondimento dei brani, tenuti da diversi "team" composti da membri di ITER Research Ensemble che hanno condotto puntuali ricerche su fonti e materiali d'archivio, spesso giungendo a stabilire nuove edizioni performative o a correggere le edizioni disponibili. A questa fase preliminare di studio e riflessione sono seguite poi due sessioni di concertazione (in presenza), in cui il gruppo si è riunito per lavorare come coro laboratorio.

Dopo un primo momento di restituzione pubblica in forma di prova aperta seguita da un'esibizione commentata (Milano, 14 settembre 2025), questo concerto segna il punto di arrivo di questa esperienza artistica e di ricerca, e celebra – in un luogo di elezione per Luciano Berio – i cento anni dalla sua nascita.

Festival Luciano Berio

Ideazione e Supervisione artistica: Angela Ida De Benedictis
Direzione tecnica: Luisa Santacesaria, Claudia Vincis e Radicondoli Arte

Per informazioni: festival@lucianoberio.org | www.lucianoberio.org
Per prenotazioni: turismo@radicondolinet.it | festival@lucianoberio.org

---

Prossimo appuntamento a Radicondoli del Festival Luciano Berio 2025
20 dicembre: Concerto di Giuseppe Laterza e Mattia Catarinozzi (sassofoni)

Programma

Luciano Berio (1925-2003)
Coro introduttivo del radiodramma "La fanciulla di neve" (RAI, 1958)
per coro misto

Claude Debussy (1862-1918)
Dieu! qu'il la fait bon regarder!
da *Trois chansons de Charles d'Orléans* (1898-1908)
per coro misto

Maurice Ravel (1875-1937)
Toi, le coeur de la rose
da *L'Enfant et les sortilèges* M.71
trascr. per coro femminile (2008) di **Clytus Gottwald** (1925-2023)

Louis Andriessen (1939-2021)
Un beau baiser
da *George Sand* (1980)
per coro misto

Luciano Berio
Due canti siciliani (1948)
per tenore solo e coro maschile

Franz Schubert (1797-1828)
An die Musik D 547
trascr. per coro misto e pianoforte (1989) di **Luciano Berio**

Luciano Berio
Due canzoni popolari
da *Quattro canzoni popolari*
trascr. di autore non identificato (*post* 1971)
prima esecuzione assoluta

Dolce cominciamento
per coro femminile e pianoforte

Avendo gran disio
per tenore solo, coro misto e pianoforte

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Choral Nr. 1/9 (1950)
per coro misto

Programma

Igor' Stravinskij (1882-1971)
Tre cori sacri (1932-1952)
per coro misto, versione in latino

Pater noster K46

Ave Maria K57

Credo K55
nuova versione a cura di Rebecca Favale e Giovanni Cestino (ITER Research Ensemble)

Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)
Due canti sacri (ed. postuma, 1983)
per coro misto

Maria lavava...

Dove vai Madonna mia

Luigi Dallapiccola (1904-1975)
Prima serie dei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane MR 15a (1933)
per coro misto

Il coro delle malmaritate

Il coro dei malammogliati

Luciano Berio
E si fussi pisci (2002)
per coro misto

Mateja Černic, Roberto Gelosa, Matteo Gentile *direttori*

Paolo Ghiglione *pianoforte*

ITER Research Ensemble

Martino Anibaldi, Chiara Aquilani, Margherita Bellini, Francesco Bombarda, Chiara Broggini, Giovanni Cestino, Stefano Colombo, Emanuele Cristini, Rebecca Favale, Amina Fiallo, Diego Franciosi, Lorenzo Giustozzi, Lucia Gualandi, Chiara Lora, Michela Marcucci, Anna Martini (*produttrice esecutiva*), Matteo Rizzardi (*tenore solista*), Riccardo Roveyaz, Giulia Maria Taccagni, Giuseppe Trovato

Giovanni Cestino *maestro del coro*
Margherita Bellini *preparatrice vocale*